



E-BOOK

**Didáctica vivencial escénica: el
método de los sociodramas**

Dr. Sergio Tobón T.

México: Instituto CIFE

2013

www.cife.org.mx

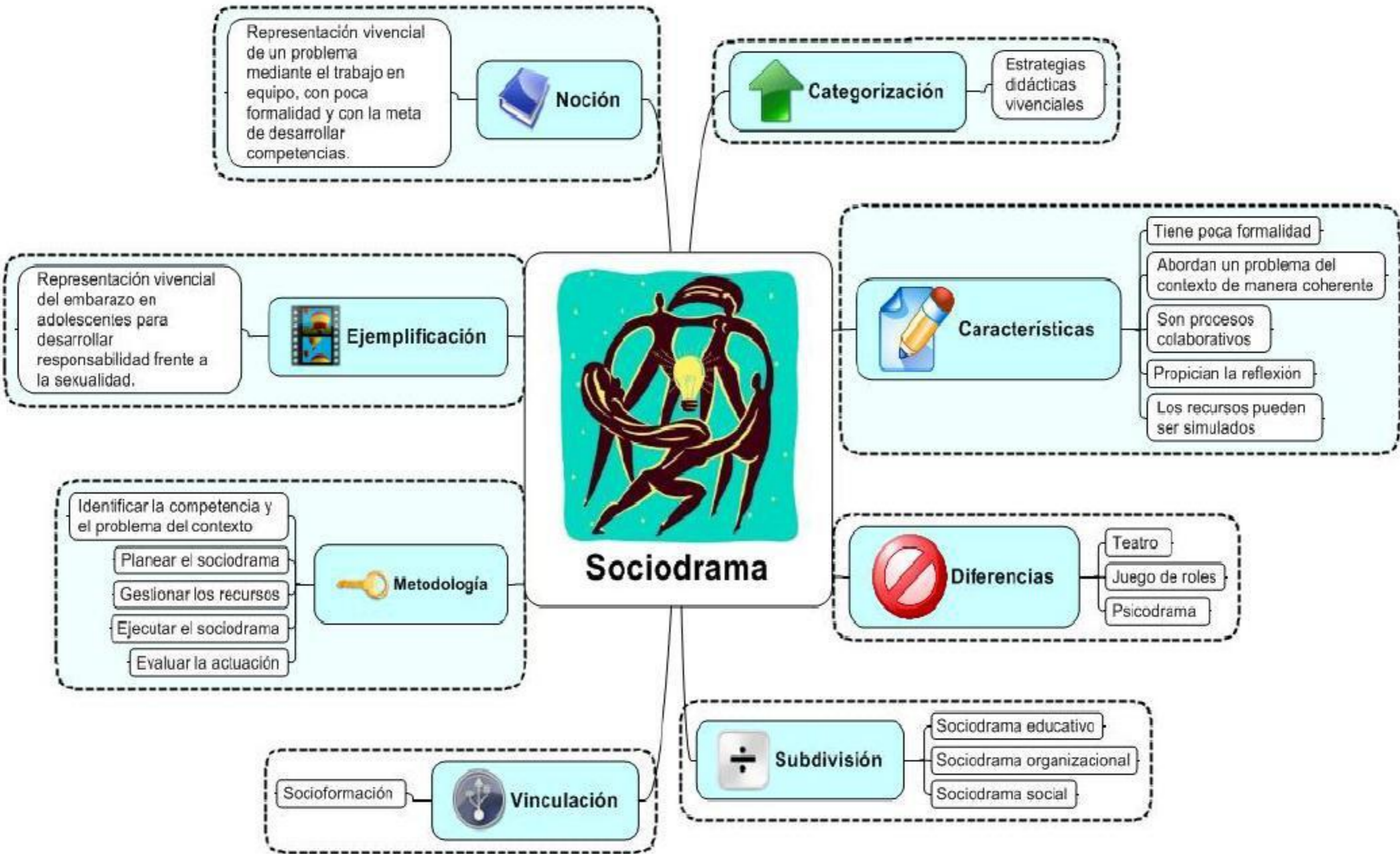
©Derechos reservados de autor. Se prohíbe la reproducción y comunicación de este e-book sin permiso escrito del autor o de la Corporación Universitaria CIFE.

TABLA DE CONTENIDO

Mapa de orientación	2
Metas de aprendizaje	3
Presentación	5
Orientación al estudiante	7
Autoevaluación	8
Ejemplificación.....	10
Noción	16
Categorización	17
Caracterización	18
Diferenciación.....	25
Clasificación	29
Vinculación	31
Metodología	33
Sugerencias de tareas.....	50
Glosario de términos claves.....	52
Referencias bibliográficas	53

MAPA DE ORIENTACIÓN

En este mapa se representa la cartografía conceptual de la investigación acción educativa, la cual se explica a lo largo del e-book.



METAS DE APRENDIZAJE

Estimado participante:

A través del estudio del presente e-book esperamos que logre las siguientes metas de aprendizaje:

1. Media la formación y evaluación de las competencias por medio de sociodramas considerando las metas de aprendizaje.
2. Trabaja de forma colaborativa considerando una determinada meta.

Competencia que se pretende contribuir a formar:

Aplica estrategias didácticas enfocadas en lo vivencial y los valores, para formar y evaluar las competencias del perfil de egreso, teniendo en cuenta el currículo y el plan de estudios.

Problema del contexto a resolver:

Es preciso trascender las metodologías tradicionales enfocadas en la transmisión de contenidos e incorporar metodologías dinámicas, que lleven a la construcción y desarrollo de las competencias articulando los diferentes saberes.

PRESENTACIÓN

En este e-book se describen y explican los principales componentes del aprendizaje mediante sociodramas para mejorar y transformar la docencia. Esto se enmarca en las estrategias didácticas que buscan favorecer el aprendizaje vivencial que propone el enfoque socioformativo.

Los sociodramas constituyen una estrategia didáctica y también una estrategia de aprendizaje para desarrollar las competencias por medio de la representación vivencial y escénica de situaciones del contexto en las cuales se aborde un problema, cuyos espectadores son ante todo auditores y personas que buscan también aprender.

Esperamos que este e-book les sea de utilidad en la mejora de vuestras prácticas como directivos, docentes, asesores e investigadores. Para ello se ha seguido la Cartografía Conceptual en la descripción y explicación de los principales elementos conceptuales y metodológicos.

ORIENTACIÓN AL ESTUDIANTE

Les invitamos a tener en cuenta las siguientes sugerencias en el proceso de estudio del e-book.

1. Se recomienda llevar un diario durante el proceso de estudio, en el cual anoten las reflexiones, dudas, logros y acciones a implementar para mejorar.

2. Realice la autoevaluación en su diario de campo antes y después del estudio del E-book, analizando cada una de las opciones establecidas. Esto le permitirá reforzar el aprendizaje.

SUGERENCIAS PARA EL ESTUDIO DEL E- BOOK

4. Considere las referencias bibliográficas y los enlaces para complementar el proceso de estudio, como también los recursos de la biblioteca digital.

3. En cada eje, trate de anticipar el contenido para que identifique cómo es su comprensión del tema. Esto le ayudará a tener un mejor dominio en el estudio.

AUTOEVALUACIÓN

Para reforzar el aprendizaje de los ejes claves de los sociodramas es esencial que realice la siguiente autoevaluación antes y después de haber estudiado el material. Es importante que en su diario de campo haga un resumen de su análisis.

Tabla 1. Autoevaluación

Alejandra, Pedro y Juan realizaron una representación teatral en la asignatura de matemáticas sobre cómo aplicar una ecuación cuadrática en la realización de un análisis económico de la familia. Esta representación la ensayaron durante tres sesiones y luego la presentaron ante todo el grupo. El docente y los compañeros fueron espectadores, y felicitaron al equipo por la obra y por representar un tema complejo.

Con esta información, podría decirse:

1. Lo que hizo el equipo nada tiene que ver con el aprendizaje vivencial y lúdico.

2. Se hizo un sociodrama porque hay una representación vivencial de un problema de la realidad y se mostró de manera vivencial cómo abordarlo mediante las ecuaciones cuadráticas.

3. Se hizo un sociodrama pero el docente y estudiantes no debieron ser espectadores sino auditores y evaluadores del proceso.

4. La representación no es un sociodrama.

Respuesta:

Explicación de la respuesta:

EJEMPLIFICACIÓN

Para comprender la esencia de los sociodramas es importante analizar un ejemplo. En este caso, se va a analizar el sociodrama realizado por un grupo de estudiantes de secundaria en torno a las consecuencias del embarazo a temprana edad.

Realice por favor sus análisis en el diario de campo. Esto le permitirá tener una mejor comprensión y aplicación de la estrategia de los sociodramas en la mejora de los procesos educativos, enfatizando en lo vivencial.

Ejemplo sintético de sociodrama:

Tabla 2. Ejemplo de investigación acción educativa	
Ejemplo	Señale las características de por qué sería un sociodrama
<p>Se presenta el ejemplo de un sociodrama en la asignatura de Ciencias I en Secundaria (México):</p> <p>El profesor Juan les explicó a los estudiantes la metodología de trabajo: hacer sociodramas en equipos de cuatro integrantes en torno a un aspecto del embarazo en adolescentes.</p>	

Cada equipo debe hacer el sociodrama con los recursos que encuentre o simularlos, a partir de un guion construido de manera colaborativa y donde participen todos los integrantes.

Con un ensayo basta para presentar el sociodrama. El sociodrama no debe pasar de cinco minutos.

Cada sociodrama será coevaluado en primer lugar por otro equipo con base en un mapa de aprendizaje.

En la coevaluación se deben hacer preguntas y plantear los logros y aspectos a mejorar. Después de ello, participarán los demás integrantes con preguntas y reflexiones.

Marcos, Clara, Pedro y Sandra realizaron una representación en la clase en torno a las consecuencias del embarazo a temprana edad. Después de terminada la representación, compartieron sus reflexiones en torno al sociodrama realizado y los aprendizajes que éste les deja para la vida.

Después, el equipo coevaluador destacó la claridad del guion, la participación de todos los integrantes y el compromiso. Asimismo, compartieron las emociones y reflexiones que les dejó la representación y evaluaron el desempeño con el mapa de aprendizaje establecido para la actividad. Acto seguido otros participantes del grupo expresaron sus comentarios, dijeron cómo se sintieron y las reflexiones que les deja esta representación para sus vidas.

<p>El docente, durante el proceso, fue mediando la participación de todos, les animó a expresar sus emociones y reflexiones y finalmente compartió algunas conclusiones.</p>	
--	--

Posible análisis:

Se trata de un ejemplo de sociodrama porque:

1. Hay una representación vivencial de un problema del contexto.
2. La representación es informal y no alcanza a ser una obra de teatro.
3. Los espectadores son evaluadores del proceso y buscan aprender con la representación.

NOCIÓN

Los sociodramas son representaciones o dramatizaciones vivenciales e informales para aprender y evaluar las competencias mediante un drama o problema de la vida real.

Definición de sociodrama



CATEGORIZACIÓN

Los sociodramas pertenecen a las estrategias didácticas vivenciales, que buscan el desarrollo y evaluación de las competencias en los estudiantes actuando de la manera más real posible, demostrando los sentimientos y aprendiendo a elaborarlos.



CARACTERIZACIÓN

Los sociodramas se caracterizan por:

Ser espontáneos

Ser teatrales

Basarse en hechos de la vida real

Abordar problemas

Propiciar el debate y la reflexión

Promover la interdisciplinariedad

Promover la investigación y profundización conceptual

Ser motivadores y generadores de atención

A continuación se analizan con detalle estas características:

1. Ser espontáneos: Los miembros del equipo que representa el problema del contexto lo hacen de manera espontánea, sin un guión preestablecido. Deben tener clara la problemática a abordar y profundizar sobre ella, pero no deben elaborar, previamente, demasiado su representación.

2. Ser teatrales: La representación del problema del contexto debe impactar al resto del grupo. Esto implica que los “actores” deben usar poner énfasis en la transmisión de sentimientos, valores mediante el manejo de la voz y las gesticulaciones para hacer la representación lo más creíble posible.

3. Basarse en hechos de la vida real: Para que el sociodrama genere un debate que logre un aprendizaje significativo es necesario que se base en un hecho de la vida real o en un hecho ficticio, pero altamente probable de suceder. Es necesario además que este hecho sea cercano al contexto socio-cultural de los alumnos.

4. Abordar problemas: No basta con que se trate un hecho de la vida real, es necesario que el mismo tenga implícito un problema a resolver, un nudo o conflicto que abordar. Es importante que la representación no sólo se limite a presentar el hecho, si no que presente una alternativa de solución.

5. Propiciar el debate y la reflexión: Parte importante de esta metodología radica en que una vez que la representación termina, se debe comenzar un análisis de la misma, dónde normalmente se expondrán ideas que amplíen la visión y el conocimiento sobre el problema presentado así como reflexiones sobre la solución propuesta y alternativas a la misma.

Es deseable que se analicen también las conexiones del problema con otras áreas de conocimiento y las influencias que éstas tienen en el abordaje y solución del problema y como es que pueden influir en la factibilidad de la solución, todo esto debe desarrollarse mediante el diálogo y la exposición oral, sea grupal o por equipos.

6. Promover la interdisciplinariedad: Al abordar problemas de la vida real se favorece la transversalidad de competencias de diversos ámbitos. Un problema real nunca tiene una sola fuente o un solo origen; la resolución de los problemas de la vida real implica una visión holística del mismo, abordando diversas áreas del conocimiento.

7. Promover la investigación y profundización conceptual: Al enfrentarse al problema mediante la representación del mismo, la sensibilización ante el mismo es mayor (en especial si la representación cuenta con una buena carga emocional) lo que motiva de manera inmediata a los alumnos a “querer conocer o saber más” sobre la temática abordada, ya que se ven comprometidos a ofrecer una solución eficiente al problema y para ello son conscientes de que sus

conocimientos no son suficientes. Esta motivación favorece la investigación.

8. Ser motivadores y generadores de atención: La sola expectativa de presenciar una “representación teatral” de un problema genera atención y motiva al aprendizaje. Si adicionalmente la representación es bien montada, se moverán las fibras sensibles al problema, lo que generará además de atención, motivación por tratar de resolverlo.

Metacognición

¿Cuáles son las características esenciales de los sociodramas?

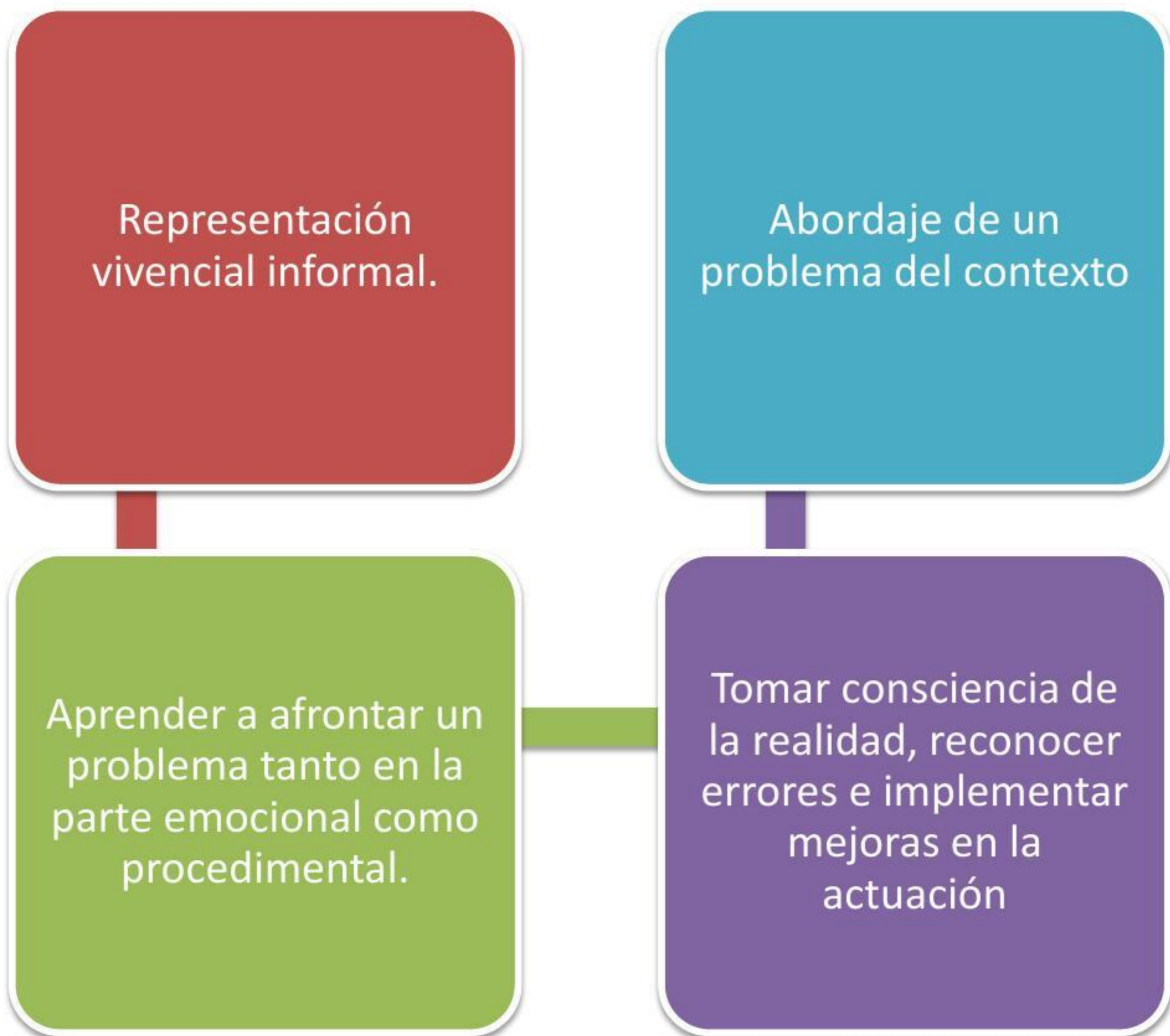
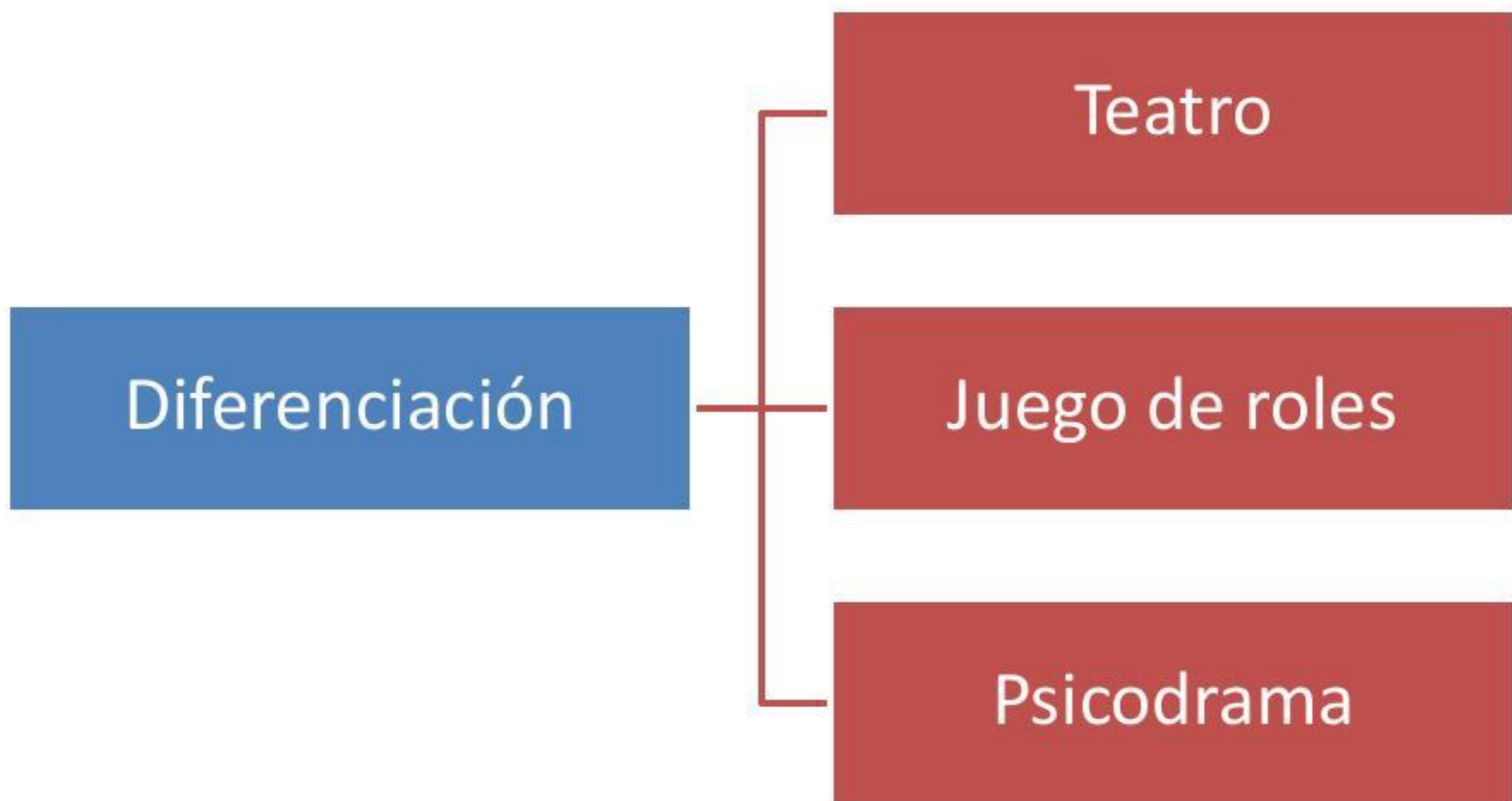


Fig. 2 Características esenciales de los sociodramas

DIFERENCIACIÓN



Teatro

El teatro es una representación de la realidad que requiere de un guion claro, continuos ensayos, vestuario acorde con la obra y recursos escénicos precisos. Los espectadores ante todo van a disfrutar de la obra y en casos muy especiales a aprender de ella.

Elementos distintivos:

- Hay un guion formal que se sigue.
- Hay ensayos continuos hasta lograr la perfección en la representación de la obra.
- Los espectadores buscan el disfrute con la obra más que aprender competencias.
- Se emplean recursos formales y reales como vestuario, muebles, equipos, etc.

Juego de roles

Es una estrategia didáctica para desarrollar competencias en la cual los participantes representan el papel de un determinado personaje para aprender a actuar de una determinada manera.

Por consiguiente, el fin es aprender un modo de actuación y se hacen los ensayos necesarios hasta lograr dicho modo de actuación. Esto puede implicar cambiar de rol para tener un mejor dominio.

Elementos distintivos:

-No hay un guion concreto, sino unas metas puntuales de actuación que deben ser aprendidas.

-No se aborda un problema del contexto con inicio, desarrollo y cierre, sino que la estrategia puede quedarse solamente en una parte.

Psicodrama

El psicodrama es un método terapéutico que busca que las personas curen sus heridas psicológicas y aprendan a manejar sus emociones representando de forma vivencial sus emociones, pensamientos y

conductas en grupo. Hay tratamiento psicológico cuando la persona se puede expresar ante otras personas que tienen problemas similares, al sentirse escuchada y escuchar a los demás.

Elementos distintivos:

-Se hace con personas que tienen dificultades psicológicas.

-Este método lo orienta un profesional de la psicología.

-Hay alivio, mejoría o cura a través de la actuación misma. Son limitadas las confrontaciones verbales y el consejo.

CLASIFICACIÓN



Los sociodramas ante todo se dividen en las siguientes clases:

Sociodramas educativos. Se aplican en el sector educativo como una estrategia didáctica para que los estudiantes, docentes y directivos de la educación desarrollen unas determinadas competencias.

Sociodramas organizacionales. Se emplean en las organizaciones sociales y empresariales para desarrollar o fortalecer el talento humano de los integrantes. También ayuda mucho a mejorar el trabajo colaborativo, cumplir con las metas organizacionales, afianzar la comunicación y brindar un mejor servicio.

Sociodramas sociales. Se emplean en la sociedad para generar cambios en las personas de acuerdo con ciertos ideales, normas o valores. Esto tiene impacto en cambiar los comportamientos de las personas y generar mayor cultura cívica y de respeto a la legalidad, como también favorece las conductas promotoras de la salud.

VINCULACIÓN



Proceso vivencial

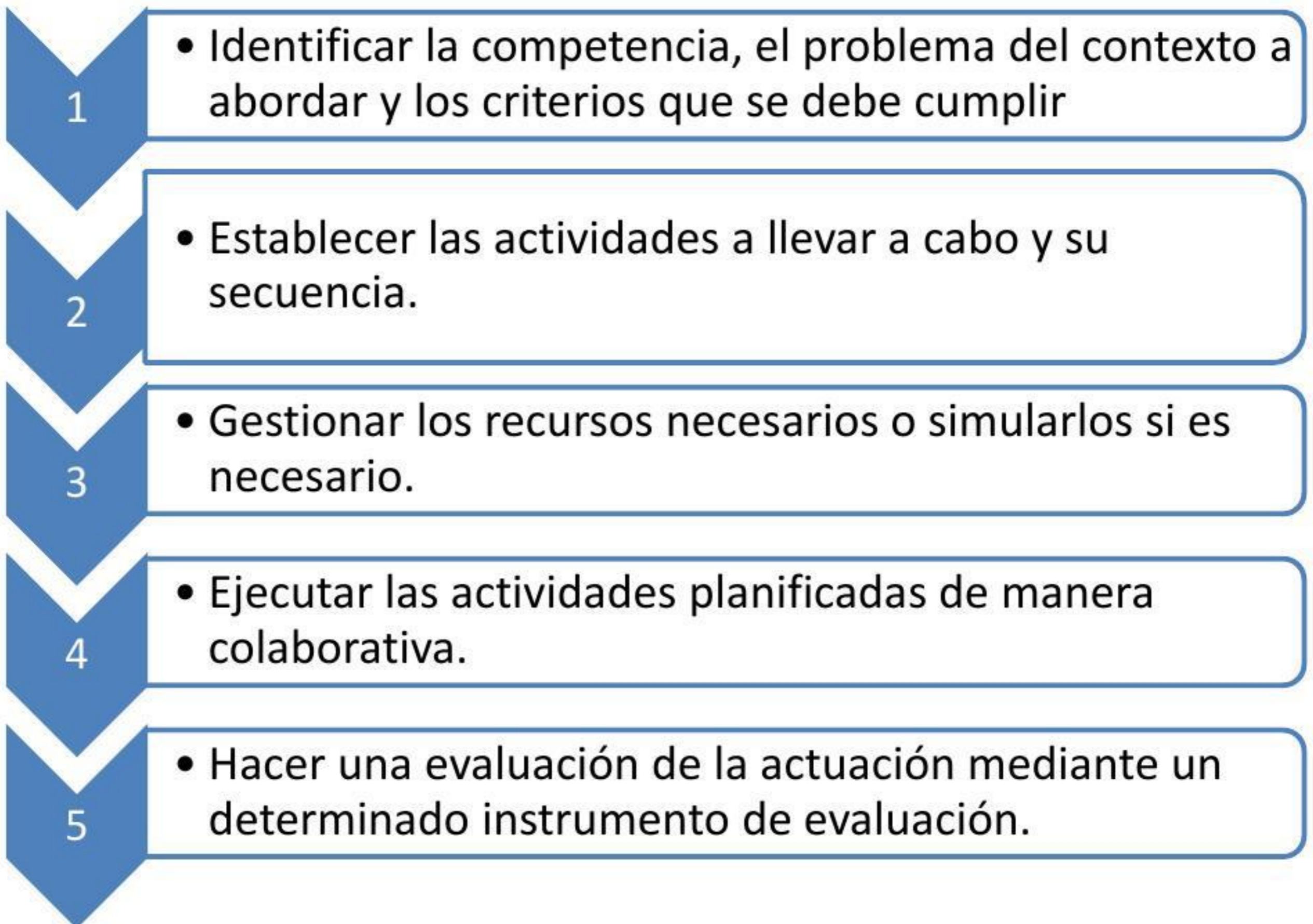
Resolución de
problemas del contexto

Los problemas del contexto y el trabajo colaborativo vinculan los sociodramas con la socioformación.

Los sociodramas se vinculan con la socioformación en el sentido de que abordan problemas del contexto, buscando su identificación, comprensión, argumentación y resolución, tanto por parte de los actores que hacen el sociodrama como también de quienes participan en la coevaluación y heteroevaluación.

También en todo sociodrama hay proceso de trabajo colaborativo, tanto para hacer el sociodrama como para evaluarlo desde diferentes visiones, y esto es un componente clave de la socioformación.

METODOLOGÍA



Paso 1. Identificar la competencia, el problema del contexto a abordar y los criterios que se debe cumplir.

Este es el primer paso en la realización de un sociodrama y consiste en que los estudiantes comprendan la o las competencias que se pretenden formar o contribuir a formar, así como el problema del contexto que debe representarse. También es importante que conozcan los criterios de evaluación de su desempeño.

Paso 2. Establecer las actividades a llevar a cabo y su secuencia.

El equipo de estudiantes, cuyo número depende de la complejidad del sociodrama y del número de

personajes que intervienen, deben planear de forma general las actividades a llevar a cabo considerando el inicio, el desarrollo del drama y el cierre o resolución positiva del drama.

Paso 3. Gestionar los recursos necesarios o simularlos si es necesario.

Acorde con las actividades anteriores, el equipo debe determinar qué recursos requiere y cómo los va a gestionar o simular, en caso de que no los posea.

Paso 4. Ejecutar las actividades planificadas de manera colaborativa.

El equipo ejecuta las actividades acorde con lo planeado, empleando o simulando los recursos de apoyo. Para ello cada integrante se centra en su

personaje y le coloca las emociones tal y como percibe al personaje, buscando llevar una secuencia en el drama hasta su resolución.

Paso 5. Hacer una evaluación de la actuación mediante un determinado instrumento de evaluación.

Finalmente, el equipo que actuó describe cómo se sintió, de qué tuvo más consciencia y qué aprendió. A partir de esto, participan las demás personas comentando sus emociones y reflexiones respecto al sociodrama que observaron.

SUGERENCIAS DE TAREAS

Te sugerimos realizar las siguientes tareas para poner en práctica el e-book con los estudiantes:

1. Realiza un mapa mental o conceptual sobre los pasos a seguir en la comprensión y aplicación de la estrategia del sociodrama.
2. Planifica y ejecuta un sociodrama con tus colegas para comprender y resolver de mejor manera un problema.
3. Determina cómo puedes desde tu quehacer cotidiano contribuir a fortalecer la docencia basada en sociodramas. Anota tus compromisos concretos.

4. Finalmente, te invitamos a que compartas con otras personas los productos de las diversas actividades propuestas, con el fin de que puedas conocer el punto de vista de tus colegas y, asimismo, recibir retroalimentación de ellos sobre tus aportes.
5. Presenta un informe de las tareas anteriores en tu diario de campo.

Sociodrama:

Es una representación vivencial de un problema del contexto mediante el trabajo en equipo, con actividades de inicio, desarrollo y cierre, donde lo que importa es cómo cada estudiante se centra en un papel y expresa sus emociones y mensajes.

Problema del contexto:

Reto que implica pasar de una situación dada a una situación ideal o esperada en un entorno con sentido para la persona, que implica análisis y argumentación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Deming, W.E. (1989). *Calidad, productividad y competitividad. La salida de la crisis*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos (edición original en inglés, 1982).
- Domínguez, E. (2006). Pensamiento complejo y educación. Una síntesis de las tesis de Morin. En S. Tobón et al. (Eds.), *Diseño curricular por competencias*. Medellín: Uniciencia.
- Elliot, J. (1994). *La investigación - acción en educación*. Madrid: Morata.
- Lev Vygotsky, L. S. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.
- Maldonado, M.A. (2001). *Las competencias, una opción de vida*. Bogotá: ECOE.

- Maldonado, M.A. (2006). *Genealogía de las competencias*. Bogotá: ECOE.
- Martínez, S., Frade, L., Pimienta, J. y Tobón, S. (2011). *Evaluación de las competencias en pruebas masivas*. México: SEP y CREFAL. En prensa.
- Monereo, C. (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barceona: Graó.
- Morin, E. (1995). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Morin, E. (2002a). *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barral.
- Morin, E. (2002b). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pascal (1976). *Pensamientos*. Texto producido por León Brunschwicg. Paris: Garnier-Flammarion.

- Perrenoud, P. (2004a). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- Perrenoud, P. (2004b). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Graó.
- Pimienta, J. (2011). *Las competencias en la docencia universitaria. Preguntas frecuentes*. Naucalpan, Estado de México, México: Pearson – Prentice Hall.
- RAE (2009). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid: RAE.
- Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación acción educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*. En red (www.oei.revista).
- Schon, D. (1987). *Educating the reflective practitioner. Presentation to the 1987 meeting of the American Educational Research Association*. Washington, D.C.

- Schon, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Schon, D. (1998). *El profesional reflexivo*. Barcelona: Paidós.
- Senge, P. (1995). *La Quinta Disciplina en la Práctica*. Barcelona: Granica.
- Stenhouse, L. (1981). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Morata.
- Stenhouse, L. (1993). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Tobón, S. (2002). *Aprender a emprender, un enfoque curricular*. Medellín: Funorie
- Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica* (2da Ed.). Bogotá: ECOE.

- Tobón, S. (2006). *Las competencias en la educación superior. Políticas de calidad*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Tobón, S. (2009a). La formación humana integral desde el proyecto ético de vida y el enfoque de las competencias. En E. J. Cabrera (Ed.), *Las competencias en educación básica: un cambio hacia la reforma*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Tobón, S. (2009b). Proyectos formativos: didáctica y evaluación de competencias. En E. J. Cabrera (Ed.), *Las competencias en educación básica: un cambio hacia la reforma*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Tobón, S. (2010a). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: Ecoe.

- Tobón, S. (2010b). *Proyectos formativos: metodología para el desarrollo y evaluación de competencias*. México: Book Mart.
- Tobón, S. (2011a). *La evaluación de las competencias en la educación básica*. México: Santillana.
- Tobón, S. (2011b). *El currículo por competencias desde la socioformación. ¿Cómo podemos cambiar nuestras prácticas educativas para asegurar la formación integral?* México: Limusa.
- Tobon, S. (2011c). La evaluación de las competencias por medio de mapas de aprendizaje: una propuesta frente a los métodos tradicionales de evaluación. En Moya, J. y Luengo, F. (coords.), *Estrategias de cambio para mejorar el currículum escolar: Hacia una guía de desarrollo curricular de las competencias básicas* (pp. 135-149). Madrid: Ministerio de

Educación. Disponible en:

<http://www.cife.ws/comunidad>

- Tobón, S. (2011d). *Manual sintético de gestión del talento humano por competencias y la Quinta Disciplina*. México: CIFE.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. (4ed.). Bogotá: ECOE.
- Tobón, S. et al. (2006). *La formación de las competencias en la educación superior*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Tobon, S. y Agudelo, H. (2000). Pensamiento complejo y formación humana en el sistema educativo colombiano. En *Memorias del Primer Congreso Internacional de Pensamiento Complejo*, Vol. II. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- Tobón, S. y Mucharraz, G. (2010). *¿Cómo aplicar las competencias en? La práctica docente.*
México: Kundrivi.
- Tobón, S., García Fraile, J.A., Carretero, M. y Rial, A. (2006). *Competencias, calidad y educación superior.* Bogotá: Magisterio.
- Tobón, S., García-Fraile, J.A., y otros. (2006). *Competencias, calidad y educación superior.* Bogotá: Magisterio.
- Tobón, S., Pimienta, J., y García Fraile, J.A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias.* México: Pearson.
- Zabalza, L.A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional.* Madrid: Narcea.