



ADAPTAÇÃO: clave interpretativa para comprender las dinámicas sociales de la Capoeira en el contexto de la pandemia por COVID-19

ADAPTAÇÃO: an interpretive key to understand the social dynamics of Capoeira in the context of the COVID-19 pandemic



Erick Serna Luna

El Colegio de México, México

Correo electrónico: eserna@colmex.mx

Resumen: Este artículo tiene dos propósitos, el primero es reflexionar en torno a la adaptación como un concepto clave que ha marcado el desarrollo de la Capoeira a lo largo de su historia, dentro y fuera de Brasil. El objetivo de esta reflexión es entender cómo la filosofía de la adaptación, intrínseca en la historia de la Capoeira, brinda un horizonte comprensivo sobre la forma en la que la Capoeira logró adaptar su práctica a los cambios ocasionados por la pandemia del COVID-19. El segundo objetivo de este artículo, derivado del anterior, es presentar los artículos que componen el *Dossier: Iê! A volta ao mundo, Camará! La importancia de la Capoeira en el contexto global antes y después de la pandemia por COVID-19*.

Palabras clave: adaptación; capoeira; covid-19; globalización; relaciones sociales

Abstract: The main purpose of this article is thinking about adaptation as a key concept along national and international Capoeira's history. So, that idea allow to understand how the adaptation philosophy of Capoeira could be a key condition to adapt this martial art to pandemic situation by COVID-19. In relation with that idea, a second objective is to introduce all the articles of this *Dossier: Iê! A volta ao mundo, Camará!*

Keywords: adaptation; capoeira; covid-19; social relations; globalization

Introducción

La Capoeira ante el reto de adaptarse a la contingencia.

Conforme avanzaban las semanas del 2020, de manera irrefrenable, la pandemia por COVID-19, originada en la ciudad de Wuhan, China, comenzaba a extenderse por todas las regiones del planeta (Luna-Nemecio, 2020). Una de las primeras medidas que tomaron los gobiernos a nivel mundial para responder a la contingencia sanitaria, fue imponer un distanciamiento social y un aislamiento en casa, que comenzó, gradualmente, en los primeros meses del 2020. En el caso mexicano el gobierno federal implementaba el 23 de marzo la “Jornada nacional de sana distancia”. Esta medida supuso el cierre de toda actividad económica no indispensable, la suspensión de reuniones sociales y la reducción de la movilidad en todo el país. Dentro de las actividades no esenciales, se encontraban las actividades deportivas y marciales, entre ellas, la práctica de la *Capoeira*.

La *Capoeira*, como toda práctica deportiva-marcial (García & Spencer, 2013), implica el contacto entre los cuerpos de las personas participantes y una nutrida copresencia física, pues, más allá de la repetición de ejercicios corporales, la *Capoeira* se distingue de otras prácticas deportivas y marciales porque requiere de un alto grado de sociabilidad para representar el conjunto de sus actividades. Las cuales, se presentan al interior de un círculo humano llamado *roda*, el cual se conforma por las y los practicantes, quienes tocan música, baten palmas y entonan canciones, mientras que, al interior de la *roda*, un par de personas desarrollan movimientos, ataques, esquivas y acrobacias; interacción que en su conjunto se llama *jogo de Capoeira* (Catunda, 2003; González Varela, 2017).

Debido a las restricciones sociales que supuso la contingencia sanitaria, era imposible realizar las actividades que constituyen a la *Capoeira*. Por lo que, toda la comunidad de practicantes de este arte, como del resto de actividades deportivas-marciales, económicas y sociales, se preguntaban qué iban a hacer para enfrentar esta situación. En un estudio clásico sobre manera en que las personas construyen las dinámicas y conocimiento en su vida cotidiana, Peter Berger y Thomas Luckman (1968) destacan que las certezas del mundo de la vida cotidiana se resquebrajan ante la emergencia de situaciones problemáticas, pero, al mismo tiempo, estas situaciones son las que permiten que las personas generen nuevo conocimiento pragmático a través del cual encuentran soluciones que logran restablecer el orden en el curso de vida de las personas.

Así, a pocos días de iniciadas las medidas de distanciamiento físico, como el resto de las actividades productivas calificadas como no esenciales, los grupos de *Capoeira* transitaron a una modalidad de clases *on-line* por medio de uso de plataformas, de las cuales *Zoom* se convirtió en la más socorrida. De tal manera, durante una hora o dos al día, las personas practicantes transformaron sus espacios privados en pequeños espacios de entrenamiento. Guiados por las pantallas de los dispositivos digitales en las que se mostraban los movimientos o instrucciones que dictaba la persona encargada de la clase. Todo mundo sabía y sentía, que la experiencia era distinta, pero, como dictaría una canción de *Capoeira: Capoeira não pode parar, Capoeira não para de mover*.

En realidad, a pesar de la contingencia sanitaria, la *Capoeira* se seguía moviendo. Pues, después de las clases *on-line* llegaron las clases *on-line* con practicantes de otras partes del mundo, principalmente con gente de Brasil, de donde es originaria este arte marcial. En pocos meses, abundaron los entrenamientos multitudinarios por *Zoom* con gente conectada de todas las regiones

del mundo; las charlas con *Mestres* a los que es muy difícil escuchar debido a las distancias geográficas, los debates entre practicantes, las *lives* por *Instagram* en el que se tenían entrevistas o recitales. Muchas de estas actividades se replicaban simultáneamente en distintas plataformas digitales: *Youtube*, *Facebook live*, *Instagram*, *Zoom*.

Si bien la transición hacia el mundo digital no era exclusiva de la *Capoeira*, no había otra actividad en el plano deportivo o marcial que hubiera cooptado las plataformas digitales de forma tan extendida y con tanta respuesta por parte de las personas que practican este arte. Pueden ser muchas las respuestas que estén detrás de este fenómeno, la necesidad de sociabilidad de las personas, el gozo que el ejercicio físico produce, el bienestar emocional que provoca la música de *Capoeira* y muchas otras respuestas se podrían encontrar. Pero, aquí se ofrece una clave interpretativa que se encuentra en la génesis de la propia *Capoeira*: el sentido de adaptación.

La noción de adaptación en el proceso histórico de la Capoeira

Para fines analíticos y expositivos, en este artículo se retomará la idea de adaptación en un sentido transitivo sociológico, es decir, como un adaptarse a una situación social, la cual, en el caso de los sucesos que han marcado el proceso histórico de la *Capoeira*, se pensaría en situaciones de vida adversas. Así, sin buscar hacer un tratado exhaustivo sobre la historia de la *Capoeira*, materia que ya ha sido abordada de forma notable (Assunção, 2005; Talmon-Chvaicer, 2008), lo que se pretende es analizar el hecho genético sobre el cual la idea de adaptación cobra relevancia para entender a la *Capoeira*, así como a otras expresiones de raíz afro que sirvieron como recurso para los millones de personas africanas que se sobrepusieron al traumático proceso de esclavitud que fundó la etapa colonial en el mundo (Assunção, 2005; Pinho, 2011; Klein & Vinson III, 2013).

El sentido que tiene la *Capoeira* de la adaptación, como forma de resiliencia (Badillo, 1999) en relación con el proceso histórico de la esclavitud y la vida de las personas afrodescendientes en la colonia portuguesa de Brasil, fue capturado de manera notable por Mónica Rector (1998), para quien la *Capoeira* es "...un signo de sobrevivencia de una porción de la realidad africana, que significa libertad, aunque temporal. (...) es memoria subyacente de un pasado no glorioso, es símbolo de fuerza, de sobrevivencia; pero sobre todo de identidad, factor de cohesión de la comunidad" (p. 193).

Es así como en la esencia constitutiva de la *Capoeira* se encuentra la idea de la adaptación, entendida como una forma de acoplarse a una situación, un entorno o un objeto que resulta adverso en la vida de las personas *Capoeiristas*. La idea de la adaptación se encuentra en la esencia del pensamiento filosófico de la *Capoeira* como en las expresiones encarnadas de sus movimientos, comenzando por la *ginga* (Rufino, et al., 2018) movimiento básico y característico de esta arte, hasta una filosofía incorporada como la *mandinga* (Serna, 2018): una arte-maña que tienen las personas afrobrasileñas para sortear las situaciones adversas con base en la astucia y el engaño.

De tal modo, la noción de adaptación es transversal en la historia de la *Capoeira*, pues, desde los tiempos coloniales en los que fue perseguida y prohibida, (Assunção, 2005), logró adaptarse al contexto histórico para sobrevivir. Lo mismo sucedería una vez que se instauró la República brasileña, pese a la criminalización de la *Capoeira*, a hurtadillas, esta logró adaptarse y sobrevivir (Rego, 1968). Hasta que, en las primeras décadas del siglo XX, la *Capoeira* logró un reconocimiento deportivo y cultural, gracias a la adaptación que hizo Manoel dos Reis Machado, *Mestre Bimba*, de los saberes antiguos del batuque y la *Capoeira*, con los que conformó su método de *Luta Regional Bahiana* (Assunção, 2005). Elementos que, durante el contexto de constitución del Estado nacional brasileño,

la *Capoeira* fuera elegida como una expresión nacional de Brasil durante el gobierno de Getulio Vargas (Vieira 2012, Guizardi, 2011).

En este sentido, la idea de adaptación podría ser cercana a la interpretación socio biologicista de Herbert Spencer (Capani, 2014), para quien, en diálogo con Darwin, describe Capani que...

el término “adaptación” alude primeramente a un fenómeno fisiológico, que luego, por la mediación de la transmisión de los caracteres adquiridos, se erige en fenómeno evolutivo. Así, a la hora de dar ejemplos de fenómenos adaptativos, Spencer aludía al crecimiento de los músculos en el brazo del herrero, o en las piernas de la bailarina y del jockey. Sin olvidarse, sin embargo, de los callos que crecen en las manos de los trabajadores, en los dedos de los violinistas, y también en las encías de los desdentados que, pese a todo, no desisten de la masticación (p, 57).

Es decir que, la historia de la *Capoeira* se puede leer como el proceso a través del cual, este arte ha logrado adaptarse a una serie de acontecimientos adversos que han atentado en contra de su existencia y que en el desarrollo de este proceso ha logrado evolucionar para pasar de ser una actividad prohibida y criminalizada, hasta convertirse en una manifestación que ha sido reconocida como Patrimonio cultural inmaterial de Brasil y de la humanidad (Leite, 2010). Además, la segunda parte de la idea que recogió Capani sobre la forma en la que Spencer pensaba la adaptación en relación con la evolución que presentaban los cuerpos después de haberse acoplado a situaciones adversas, esto es, al desarrollo de capacidades que les permitían a las personas adaptarse a ciertas actividades, las cuales, modificaban al cuerpo para que éste se acoplará a la nueva situación. Esto es lo que Spencer entendía como equilibración directa:

Más que en el afinamiento de la sensibilidad del oído del director de orquesta, del paladar del catador de té, o del tacto del ciego, que son otros ejemplos de adaptación también mencionados por Spencer, creo que nos aproximamos mejor a su concepto de “equilibración directa”, si pensamos en las modificaciones óseas que compensan roturas, o malformaciones, en los huesos, o si pensamos en lo que ocurre cuando una arteria se obstruye, y las que están a su alrededor se ensanchan, permitiendo que la irrigación sanguínea continúe. En casos así, lo ocurrido en una parte del organismo compensa lo ocurrido en otras partes que están funcionalmente vinculadas con aquella. (Capani, 2014, p. 57).

Esta cuestión lleva la discusión hacia el cuerpo y la experiencia de la persona que práctica *Capoeira*, como una vivencia que puede ser comprendida desde la idea de la adaptación. Ya se ha mencionado que la adaptación se encuentra presente en la génesis de la historia de la *Capoeira*, al punto de que se expresa en los movimientos corporales de la persona que práctica *Capoeira*. No obstante, lo que se busca enfatizar a continuación es la manera en cómo las personas tienen que adaptar su cuerpo para aprender la práctica de la *Capoeira*. Una práctica que no sólo se remite a los, ya complejos, movimientos físicos, sino que, también abarca, los saberes musicales, un idioma diferente para las personas de lenguas no lusitanas, una filosofía diferente al pensamiento occidental. Una cuestión que ha sido experimentada por los autores y la autora de los artículos que componen este *dossier*.

Acerca del dossier

Cada uno de los artículos que componen este *dossier* ejemplifican el incesante diálogo entre la academia y la práctica de la *Capoeira*, pues, esta condición dual caracteriza a las personas que

integran este compendio de reflexiones en torno a la importancia que la *Capoeira* ha tenido antes y después de la pandemia por COVID-19. La convocatoria del *dossier* logró reunir una perspectiva internacional sobre el pasado y el presente de la práctica de la *Capoeira* en tres países que se encuentran en constante diálogo e intercambio de saberes: Brasil, México y Colombia.

En primera instancia, desde la perspectiva transnacional que ha marcado sus investigaciones Sergio González Varela, con base en una etnografía digital realizada en eventos de *Capoeira* realizados en las redes sociales y aplicaciones de video conferencias en México y en Brasil, describe la forma en que la práctica de la *Capoeira* ha logrado adaptarse al contexto de inmovilidad, así como el tránsito de las clases y eventos capoeísticos al terreno *online*. Pese a esta situación, el también practicante de *Capoeira Angola*, plantea una interesante serie de preguntas que no sólo nos ayudan a comprender la situación por la que atraviesa la práctica de la *Capoeira*, sino que posicionan la reflexión en torno al futuro inmediato de la práctica de este arte, como de otras prácticas marciales.

Las cuestiones que plantea González Varela le permiten a la persona lectora trasladarse al escenario de las relaciones deportivo-marciales en la situación de la pospandemia, situación en la que las interacciones deportivas y marciales cuerpo a cuerpo podrían convivir con las interacciones mediadas por el espacio digital. Un futuro a corto plazo que, sin lugar a duda, transformaría toda la economía política de la práctica de la *Capoeira* a nivel mundial, pues, reposicionaría el valor de los conocimientos transmitidos vía *online*, así como las movilidades internacionales que caracterizaban la práctica, aprendizaje y enseñanza de esta arte. Una cuestión que trasladarán hacia otros espacios y situaciones a la incesante tensión entre tradición e innovación que ha caracterizado el desarrollo de la práctica profesional de la *Capoeira* (Brito, 2017).

Una de las virtudes del trabajo de González Varela, es que, a contrapelo de la tendencia del análisis en las ciencias sociales, afronta el reto de analizar un fenómeno social que se encuentra aconteciendo, debido a que la pandemia, y las restricciones de movilidad y el distanciamiento social que las medidas sanitarias suponen, no han terminado. Así, el trabajo del autor se constituye como un importante aporte epistemológico en el campo de las ciencias sociales, las cuales están habituadas a reflexionar sobre fenómenos sociales que se han acontecido. Por su parte, el artículo es un aporte metodológico sobre la manera en cómo se puede investigar en un contexto de distanciamiento físico y social.

En esta vena teórico-metodológica, se puede situar el trabajo de David Contreras Islas, quien, a propósito de dos historias de vida recuperadas a partir de entrevistas realizadas por videollamadas, nos presenta las implicaciones políticas y sociales dentro del campo de los grupos de la *Capoeira* en México, cuando tu *Mestre o Mestra*, no son de Brasil. El artículo de Contreras discute con la tradición de estudios sobre el ejercicio profesional de *Capoeira* en otras latitudes, en las que, el prestigio y la autoridad para dar clases de *Capoeira*, está fuertemente influido por la procedencia de la persona docente, si está es brasileña o no. Así, al recuperar el proceso biográfico de *Mestra Rosita y Mestre Cigano*, el autor muestra cómo, en el caso de la *Capoeira* en México, se ha construido un proceso de desarrollo de la *Capoeira* en el que el origen territorial de la persona que enseña sea de Brasil o no, no es tan relevante para su ejercicio profesional.

De tal manera, a partir de la historia del primer *Mestre* y la primera *Mestra* de *Capoeira* de origen mexicano, esta investigación nos lleva a comprender el proceso de instauración y desarrollo de la *Capoeira* en México, una cuestión de la que se sabe poco y sobre la que el autor plantea interesantes veredas de reflexión para futuras indagaciones. Al tiempo que, de manera indirecta, el trabajo es un homenaje a la labor realizada por un hombre y una mujer que han sido de suma importancia para el desarrollo y difusión de la *Capoeira* en México. Pues, es innegable que un gran

número de personas practicantes de este arte, al menos una vez en su vida capoeirística, se han arrodillado al pie del *berimbau* en la legendaria academia de *Odara*, ubicada en la colonia Roma de la Ciudad de México.

En consonancia con las narrativas de los procesos de desarrollo de la *Capoeira* en Latinoamérica, el trabajo de Rubén Nanclares narra la forma en la que la *Capoeira* llegó a la ciudad de Medellín, Colombia. Más allá del caso y del aporte para la comunidad capoeirística de la ciudad, el trabajo sirve para contrastar la experiencia de apropiación y adaptación de la *Capoeira* a un contexto no lusitano, en el que, el origen de la práctica de este arte no fue originada por personas practicantes de *Capoeira* de origen brasileño. Si no que, en apego a la narrativa del autor, la semilla de la *Capoeira* fue plantada por una famosa película, que se volvió de culto, para la comunidad de practicantes de *Capoeira* en Medellín y en otras ciudades. Este hecho, muestra la importancia de la cultura pop y la industria fílmica, en la propagación de las prácticas culturales populares.

Por su parte, las personas lectoras de México podrán encontrar en la lectura de la narrativa de Nanclares algunos sucesos similares respecto al proceso por medio del cual se adoptó la *Capoeira* por las juventudes de la Ciudad de México. Así como, la génesis tan similar que existe entre el proceso de creación y consolidación de los grupos de *Capoeira* en la ciudad Medellín y en la Ciudad de México. Con ello, el trabajo del autor, podría ser la semilla que ayude en el desarrollo de una reflexión y un trabajo que narre la adopción y el crecimiento de la *Capoeira* en la región Latinoamericana.

En ese contexto de intercambios internacionales mediados por la práctica de la *Capoeira*, Lina Tobón invita a las y los lectores a reconocer la manera en cómo la *Capoeira* construye toda una forma de ser a través del cuerpo de las personas practicantes que se expresa en una etnomotricidad encarnada y significativa que distinguen a las personas que practican *Capoeira* de otras personas en su forma de llevar y expresar su corporeidad en diferentes contextos sociales y territoriales en los que se practica *Capoeira*.

Así, el trabajo de Tobón se puede enmarcar dentro de la discusión de los estudios que las ciencias sociales, como la antropología y la sociología, han impulsado en torno al cuerpo y los sentidos (Howes, 2014), ya que los hallazgos de la autora, permiten comprender las maneras en cómo la práctica de la *Capoeira* construye espacios de significados corporales que son propios de una comunidad, al tiempo en que se desarrollan una amplia gama de sentidos en las personas que practican esta arte. De tal manera, como lo muestra el artículo, la *Capoeira* es una actividad por medio de la cual, la cultura se expresa, aprende y enseña por medio del cuerpo (Jackson, 1989). En este sentido, en concordancia con otras expresiones de afrodescendientes, la *Capoeira* muestra cómo la cultura se transmite, aprende y expresa por medio del cuerpo.

Tras las huellas pedagógicas de la etnomotricidad en la *Capoeira*, Diego Ortiz Morales expone el caso del vínculo pedagógico que se teje al interior de la Corporación X, un colectivo en el que, por más de una década se ha transmitido la práctica de la *Capoeira* con las juventudes que habitan en el barrio de Moravia, Medellín. El seguimiento y análisis que hace el autor sobre la historia de un grupo de jóvenes practicantes de *Capoeira* y su profesora, devela la relación pedagógica que se construye entre el alumnado, la profesora, las representaciones rituales y de la autoridad en la *Capoeira* y la familia. De tal forma, Ortiz muestra cómo el vínculo pedagógico, es el resultado de una relación que se teje en colectividad.

Dicho trabajo, que en sí mismo es valioso, es un importante referente para las personas dedicadas a la enseñanza de la *Capoeira*, y de otras prácticas deportivo-marciales, en la medida en la que hace hincapié en develar la forma en la que se construyen los procesos de vinculación que dan paso a la enseñanza y aprendizaje de esta práctica corporal. Un proceso que no sólo se limita al espacio

de la academia, ni a la relación entre docente y alumnado, sino que involucra a otros actores humanos y no humanos, como: las y los compañeros, el entorno social, la familia y las representaciones sociales sobre la *Capoeira*. De modo tal que, el proceso de construir vínculos pedagógicos se tornó por demás complejo, especialmente cuando este proceso se lleva a cabo en entornos populares en donde las carencias materiales y sociales tienden a acentuarse.

Es por ello por lo que, el trabajo de Ortiz Morales es una interesante aportación que abona a la reflexión de las personas docentes o en quienes están pensando en emprender un trabajo docente en relación con la *Capoeira* o en relación con otra actividad artística, deportiva o cultural. Por su parte, es una valiosa referencia docente para quienes realizan trabajo social en espacios populares, una práctica usual de enseñanza y aprendizaje de la *Capoeira* en Brasil y en otros países.

Después de haber dado una *volta ao mundo* a lo largo de las páginas, el *dossier* concluye en el punto de origen de la *Capoeira* para conocer los conflictos socio-jurídicos que se han suscitado en Brasil con la reciente publicación de la propuesta de ley PL 3640/2020. El hecho, como lo narra Raimundo Ferreira, es la contemporánea expresión de una recurrente práctica de las autoridades brasileñas, quienes han buscado regular la práctica profesional y deportiva de la *Capoeira*. Así, en tiempos pandémicos, la propuesta impulsada por el Diputado Andrada significó revivir los históricos enconos de la corriente liberal hacia la *Capoeira*.

A contramano, desde una perspectiva poscolonial, Ferreira de Sousa destaca las históricas resistencias sociales que el gremio de profesionales de la *Capoeira* en Brasil ha plantado frente a los distintos intentos de regular la práctica profesional de este arte. En este sentido, en su doble agencia como *Mestre de Capoeira* y como estudiante de la carrera en Derecho, el autor posiciona los argumentos centrales, tanto jurídicos como sociales, que han planteado las personas profesionales de la *Capoeira*: *Mestres, Mestras, Contramestres, Professores y Professoras*; por defender lo que consideran como su legítimo derecho por ejercer una profesión de la cual son legítimos y legítimas detentoras, con base en las prácticas y saberes ancestrales que depositan en la figura del *Mestre/Mestra de Capoeira*; con ello, también se vuelve a poner en el centro de la *roda* política y académica, la discusión sobre las implicaciones que tienen los nombramientos patrimoniales, brasileños e internacionales, que distinguen a la *Capoeira* como al oficio de *Mestre/Mestra de Capoeira*, como sujetos de valoración inmaterial para la humanidad. Pues, entre otras cosas, lo que nos permite discutir el análisis de Ferreira de Sousa, es si estos nombramientos realmente implican un mayor bienestar para las personas profesionales de la *Capoeira* o son instrumentos socio-jurídicos que buscan aprovechar las autoridades de una facción del gobierno brasileño para explotar las riquezas culturales y económicas que genera la *Capoeira*, como ha sucedido con otras políticas patrimoniales de los espacios y centros históricos de las ciudades brasileñas.

Conclusiones

Es así como, pese al contexto de inmovilidad que impuso la pandemia por Covid-19 o, quizá, gracias a esa inmovilidad, que este *dossier* ha realizado un recorrido por el mundo de la *Capoeira* en la región latinoamericana. Con el propósito de identificar los retos y problemáticas que se enfrenta esta práctica en el presente, y con ello, reflexionar en torno a los escenarios a los que se enfrentaría la práctica y enseñanza de la *Capoeira* en los tiempos venideros, los cuales, invariablemente, estarán signados por las consecuencias de la pandemia por Covid-19. De tal forma, el conjunto de estos artículos busca promover una práctica poco recurrida, e incluso rechazada, en las prácticas marciales y deportivas contemporáneas: la reflexión.

Esta invitación a pensar la práctica artístico cultural, ante las limitaciones del movimiento y desplazamiento de los cuerpos por las medidas sanitarias, podría ser una de las máximas expresiones de adaptación a la situación contemporánea para las personas practicantes de un arte que cimienta gran parte de sus fundamentos en el movimiento. Al respecto, incentivar la reflexión y discusión sobre la práctica de la *Capoeira* es uno de los objetivos últimos de este conjunto de trabajos escritos por personas que practican *Capoeira* y que han incursionado o están cursando por el aprendizaje académico. Fomentar esta doble identidad, académico capoeística en las personas practicantes de esta arte, como ha sucedido en otras latitudes en las que la *Capoeira* es practicada y estudiada, es uno de los objetivos ulteriores del *dossier*. Con la esperanza de construir un círculo de estudios y discusión de la *Capoeira*, como se ha construido en Brasil, y como se ha construido en otros campos académicos y marciales.

Referencias

- Assunção, M. (2005). *Capoeira: The History of an Afro-Brazilian Martial Art*. Routledge.
- Badilla, A. H (1999). Para comprender el concepto de Resiliencia. *Revista costarricense de trabajo social*, (9), 22-29. <https://revista.trabajosocial.or.cr/index.php/revista/article/view/229>
- Berger, P. L. y Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu.
- Brito, C. (2017). *A Roda do Mundo: A Capoeira Angola em Tempos de Globalização*. Appris Editora.
- Caponi, G. (2014). Herbert Spencer: entre Darwin y Cuvier. *Scientiæ zudia*, 12(1), 45-71. <https://doi.org/10.1590/S1678-31662014000100003>
- Catunda, E. (2003). Capoeira no Terreiro do Mestre Waldemar. En: Frede Abreu. *O Barracão do mestre Waldemar*. (62-66). Zarabantan.
- Costa. N. L. (2010). De ato marginal a Patrimonio Imaterial: análise das políticas culturais para a capoeira. En A. A. Canelas Rubim (org) *Políticas culturais no governo Lula*. Univerdade Federal da Bahia.
- García, R. S. Spencer, D. C. (2013). *Fighting Scholars Habitus and Ethnographies of Martial Arts and Combat Sports*. Anathem Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1gxpddq>
- González Varela, S. (2017). *Power in practice. The pragmatic anthropology of Afro-Brazilian Capoeira*. Berghahn Books.
- González Varela, S. (2019). *Capoeira, Mobility, and Tourism. Preserving an Afro-Brazilian Tradition in a Globalized World*. Lexington Books.
- Guizardi, M. L. (2011). “Genuinamente brasileña”. La *nacionalización* y expansión de la capoeira como práctica social en Brasil. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, 13(26), 72-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3764216>
- Howes, D. (2014). El creciente campo de los Estudios Sensoriales. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 6(15), 10-26. <https://www.redalyc.org/pdf/2732/273231878002.pdf>
- Jackson, M. (1989) *Paths toward a clearing. Radical empiricism and ethnographic inquiry*. Indiana Press.
- Klein, S. H. y Vinson III, B. (2013) *Historia mínima de la esclavitud en América Latina y en el Caribe*. El Colegio de México.

- Luna-Nemecio, J. M. (2020). Ciencias sociales y COVID-19: retos, vicisitudes y oportunidades para la investigación. *FORHUM: International Journal of Social Sciences and Humanities*, 2 (3), 6-12. <https://doi.org/10.35766/jf20231>
- Pinho, C. M. (2011) *Fronteras de esclavización. Esclavitud, comercio e identidad en Benguela, 1780-1850*. El Colegio de México.
- Rector, M. (2008). *Capoeira: el silencioso lenguaje de los gestos. Signo y Pensamiento*, 27(52), 184-194. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86005214>
- Rego, W. (1968) *Ensaio sócio-etnográfico*. Editora Itapoan.
- Rufino, L. Peçanha, C. F. & Oliveira, E. (2018). Pensamento diaspórico e o “ser” em ginga: deslocamentos para uma filosofia da capoeira. *Capoeira – Revista de Humanidades e Letras*. 4(2), 74-84. <http://www.capoeirahumanidadeseletras.com.br/ojs-2.4.5/index.php/capoeira/article/view/124>
- Talmon-Chvaicer, M. (2008). *The Hidden history of Capoeira: A collision of culture in the Brazilian battle dance*. University of Texas Press.
- Vieira, L. R. (2012) Legitimacao e reconhecimento de uma manifestacao cultural de origem popular. En Alanson M. T. Gonçalves, *Capoeira em perspectivas*. (133-155). Tradição Planalto Editora.
- Wacquant, L. (2006). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Siglo XXI.